

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

PALLADIO

***Concerto grosso
for string orchestra***

Sean by dag'dae

BOOSEY & HAWKES

London · New York · Bonn · Sydney

Good Music.

This Second Page Was Originally Left Blank.

Scan by dag'dae

PALLADIO

KARL JENKINS

I

Allegretto ♩ = 90

A

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Db.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Db.

VI. I *mf* sempre cresc. *f* sempre cresc.

VI. II *mf* sempre cresc. *f* sempre cresc.

Vla. *mf* sempre cresc. *f* sempre cresc.

Vc. *mf* sempre cresc. *f* sempre cresc.

Db. *mf* sempre cresc. *f* sempre cresc.

loco

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Db. *ff*

B

VI. I *mp* div.

VI. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Db. *mp* *sim.*

to Coda ⊕

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Db. *mf*

C

VI. 1 Solo *mf*

VI. I *sub. p legato* *cresc.*

VI. 2 Solo *mf*

VI. II *sub. p legato* *cresc.*

Vla. *sub. p legato* *cresc.*

Vc. *sub. p legato* *cresc.*

Db. *sub. p legato* *cresc.*

VI. 1 Solo *f*

VI. I *f*

VI. 2 Solo *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Db. *f*

VI. 1 Solo *mf*

VI. I *mp*

VI. 2 Solo *mf*

VI. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Db. *mp*

VI. I Solo

VI. I

VI. 2 Solo

VI. II

Vla.

Vc.

Db.

D

VI. I Solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Db.

ff

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Db.

mf

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Db.

mf

mf div.

I. I
 II
 Ia
 Vc.
 Db.

sim.

I. I
 II
 Ia
 Vc.
 Db.

D. % al Coda

⊕ CODA

I. I
 II
 Ia
 Vc.
 Db.

sub. p
div.
non div.
sub. p
sub. p
cresc.
cresc.
cresc.
div.
cresc.
cresc.

I. I
 II
 Ia
 Vc.
 Db.

molto cresc.
molto cresc.
div.
molto cresc.
molto cresc.
molto cresc.

I. I
 II
 Ia
 Vc.
 Db.

div.
fff
fff
fff
fff
fff

II

Largo ♩ = 44

Violin I Solo

Violin I *pp*

Violin II *pp*

Viola *pp*

Violoncello *pp*

Double Bass

div.

div.

VI. I Solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Db.

A

mp molto espr.

VI. I Solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Db.

div.

div.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

B

VI. I Solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Db.

mp

VI. I Solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Db.

ff *sub. pp* *mp*

cresc. *ff* *sub. pp* *div.*

cresc. *ff* *sub. pp*

cresc. *ff* *sub. pp*

cresc. *ff* *sub. pp*

cresc. *ff* *sub. pp*

VI. I Solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Db.

div.

C

VI. 1 Solo *molto espr.*

VI. 2 Solo *mp molto espr.*

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Db.

div.

div.

VI. 1 Solo

VI. 2 Solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Db.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

D

VI. 1 Solo

VI. 2 Solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Db.

[illegible]

VI. 1 Solo
sub. *pp*

VI. 2 Solo
sub. *pp*

VI. I
sub. *pp*
div.

VI. II
sub. *pp*

Vla.
sub. *pp*

Vc.
sub. *pp*

Db.
sub. *pp*

VI. I
Solo

VI. II
Solo

Vla.
div.

Vc.

Db.

III

Vivace ♩ = 140-145

Violin I *pppp* *sim.* ×4

Violin II *pppp* *sim.* ×4

Viola *pppp* *sim.* ×4

Violoncello

Double Bass

VI. I *ppp* *sim.* ×4

VI. II

Vla. *ppp* *sim.* ×4

Vc.

Db.

VI. I *poco a poco cresc.* ×4

VI. II *poco a poco cresc.* ×4

Vla. *poco a poco cresc.* ×4

Vc. *poco a poco cresc.* ×4

Db.

VI. I $\times 4$ $\times 4$ $\times 4$ $\times 4$

VI. II

Vla.

Vc.

Db.

p

VI. I $\times 4$ $\times 4$ $\times 4$ $\times 4$

VI. II

Vla.

Vc.

Db.

mp

A $\S$

VI. I *f* (2nd time *pp*)

VI. II *f* (2nd time *pp*)

Vla. *f* (2nd time *pp*)

Vc. *f* (2nd time *pp*)

Db. *f* (2nd time *pp*)

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Db. *f*

VI. I *f* (2nd time *pp*)

VI. II *f* (2nd time *pp*)

Vla. *f* (2nd time *pp*)

Vc. *f* (2nd time *pp*)

Db. *f* (2nd time *pp*)

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Db. *f*

B

VI. I *sim.*

VI. II *sim.*

Vla. *sim.*

Vc. *sim.*

Db. *sim.*

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Db.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Db.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

C

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Db.

ff

ff

ff

ff

ff

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Db.

FINE

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Db.

VI. I
Solo

VI. I

VI. 2
Solo

VI. II

Vla.

Vc.

Db.

[illegible]

G.P. **E**

Viol. 1 Solo
Viol. 1
Viol. 2 Solo
Viol. 2
Vla.
Vc.
Db.

mp
pp
mp
pp
pp

Viol. 1 Solo
Viol. 1
Viol. 2 Solo
Viol. 2
Vla.
Vc.
Db.

Viol. 1 Solo
Viol. 1
Viol. 2 Solo
Viol. 2
Vla.
Vc.
Db.

VI. I *sim.*

VI. II *f* *sim.*

Vla. *f* *sim.*

Vc. *f* *sim.*

Db. *f* *sim.*

VI. I **F** *sim.*

VI. II *ff* *sim.*

Vla. *ff* *sim.*

Vc. *ff* *sim.*

Db. *ff* *sim.*

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Db.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Db.

First system of musical notation, measures 1-8. The system includes staves for Violin I (I), Violin II (II), Viola (la), Violoncello (Vc), and Double Bass (Db). The music features triplets and a *sim.* (simile) marking.

Second system of musical notation, measures 9-16. The system includes staves for Violin I (I), Violin II (II), Viola (la), Violoncello (Vc), and Double Bass (Db). The music continues with a consistent rhythmic pattern.

Third system of musical notation, measures 17-24. The system includes staves for Violin I (I), Violin II (II), Viola (la), Violoncello (Vc), and Double Bass (Db). The music continues with a consistent rhythmic pattern.

Fourth system of musical notation, measures 25-32. The system includes staves for Violin I (I), Violin II (II), Viola (la), Violoncello (Vc), and Double Bass (Db). The music concludes with a final cadence.

Concert repertoire for string orchestra

Louis Andriessen
Symphony for open strings

Béla Bartók
Divertimento

Frank Bridge
Rosemary
Two Folk Songs

Benjamin Britten
Lachrymae op. 48a
Prelude and Fugue op. 29
Variations on a Theme of Frank Bridge op. 10

Aaron Copland
Hoe Down (*from Rodeo*)
Two Pieces

Frederick Delius
Air and Dance
Two Aquarelles

Irving Fine
Serious Song: A Lament for String Orchestra

Gerald Finzi
Prelude op. 25
Romance op. 11

Alberto Ginastera
Concerto per corde op. 33
Glosses sobre temas de Pau Casals op. 46

Henryk Mikołaj Górecki
Choros I op. 20
Three Pieces in Old Style

HK Gruber
Nebelsteinmusik (Violin Concerto No. 2)

Robin Holloway
Serenade for Strings in E op. 73
Serenade in G

John Ireland
Concertino Pastorale
The Holy Boy

André Jolivet
Symphonie pour cordes

Christopher Norton
Concertino for Trumpet and Strings

Andrzej Panufnik
Divertimento for Strings
Jagiellonian Triptych
Lullaby
Old Polish Suite

Serge Prokofieff
Andante op. 50b
Visions fugitives op. 22

Henry Purcell
Chaconne in G minor (arr. Britten)

Ned Rorem
Pilgrims
String Symphony

Richard Strauss
Metamorphosen

Igor Stravinsky
Concerto in D

James Helme Sutcliffe
The Dancing Master

This list is a selection from our extensive catalogue.
For more information, please ask for our Sales and Hire Catalogues.

BOOSEY & HAWKES

DISTRIBUTED BY
HAL LEONARD
CORPORATION
48007625
\$7.75



ISMN M-051-77812-6
Full Score Only

